

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»  
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУДО – «ДШИ № 1»  
Протокол от «21» мая 2025 года № 5

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБУДО – «ДШИ № 1»  
Протокол от «30» мая 2025 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.В. директора МБУДО – ДШИ № 1  
Т.А. Клементьева  
Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся: 5 – 13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Умрилова Ксения Николаевна,  
преподаватель

г. Кандалакша,  
2025

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

*Нормативно-правовая база разработки и реализации программы  
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность  
реализации программы 1.3. Адресат программы  
1.4. Срок реализации  
программы  
1.5. Форма реализации  
программы 1.6. Объём  
программы и режим  
работы 1.7. Цель и  
задачи программы  
1.8. Планируемые результаты освоения  
программы 1.9. Формы представления  
результатов  
1.10. Формы аттестации и оценочные материалы*

### II. Учебный план

### III. Содержание изучаемого курса

### IV. Комплекс организационно-педагогических условий

### V. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

### Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство танца – это искусство выражения чувств, душевных переживаний, эмоционального состояния, искусство гармонии и духовной красоты. Танец выступает как своеобразный язык общения, помогает пересказать другим людям о чувствах, наполняющих человека. Занятия хореографией входят в систему эстетического воспитания не как роскошь, а как необходимость. Эстетическое воспитание обязательно должно включать в себя музыкально-хореографическое воспитание. Это особенно необходимо в детском и юношеском возрасте, когда формируется личность. Хореография и музыка способствуют развитию эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей, фантазии и воображения. Они способны формировать не отдельные знания, навыки и умения, а целостно воздействовать на личность детей и гармонизовать процесс их развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Данная программа относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

Новизна программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

Актуальность программы определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям *Концепции развития дополнительного образования детей*: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. <...> Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

*Отличительной особенностью* является то, что в программу, помимо основ классического танца, включены элементы танца современного направления - джаз танца (в ознакомительном порядке).

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе:

- педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопления обучающимися социального опыта (участие в мероприятиях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5 - 13 лет. Состав группы – постоянный.

Прием на обучение по Программе «Хореография» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

#### *Срок реализации программы*

Срок освоения Программы «Хореография» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ № 1» в первый класс в возрасте с 5 лет до 13 лет, составляет 3 года.

По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы. Учреждение самостоятельно разрабатывает форму сертификата.

*Форма реализации программы*

Форма обучения – очная.

Форма и тип организации работы обучающихся – мелкогрупповая работа. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 4-х до 10 человек.

*Объём программы и режим работы*

*Объём программы -*

Год обучения	Всего часов за год	Кол-вочасов в неделю
Первый	136	4
Второй	204	6
Третий	204	6
Итого:	544	

Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 - 7 лет – от 30 минут до 35 минут, остальные - 40 минут.

*Цель и задачи программы*

**Целью** программы является приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

*Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:*

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движением под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

#### *Планируемые результаты освоения программы*

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### *Личностные результаты:*

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости; проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

##### *Метапредметные результаты:*

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

##### *Предметные результаты:*

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

#### *Формы представления результатов*

- зачет;
- участие в творческих конкурсах;
- творческая работа.

#### *Формы аттестации и оценочные материалы*

#### **Система контроля результативности обучения**

Оценка качества реализации Программы «Хореография» включает в себя *текущий, промежуточный и итоговый контроль* успеваемости.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, очных конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом регулярно в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся, где учитываются: отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений. Оценки выставляются реже одного раза в три урока в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

#### **методы обучения:**

- по способу организации занятий:
  - словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
  - наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по

- образцу, наблюдение);
- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания)
  - по способу усвоения изучаемого материала:
    - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
    - репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
  - *метод дифференцированного обучения:* при такой организации учебно- воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).
- В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

***Используемые педагогические технологии:***

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

**II. Учебный план**

№	Наименование предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	<b>Учебный предмет исполнительской подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1.	Хореография	4	6	6	I,II,III
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	14	1	13	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	40	1	39	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	15	-	15	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	32	4	28	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Композиция	22	-	22	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Организационно-массовая деятельность	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Итоговое занятие	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	<b>132</b>	<b>7</b>	<b>125</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

2.	Музыка в движении	16	1	15	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	39	-	39	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	12	-	12	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	85	6	79	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Композиция	39	-	39	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Организационно-массовая деятельность	8	-	8	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Итоговые занятия	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	<b>204</b>	8	196	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	10	-	10	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества

					выполнения
3.	Партерная гимнастика	30	-	30	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	9	-	9	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	82	4	78	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Джаз танец	24	3	21	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Композиция	32	-	32	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Организационно-массовая деятельность	12	-	12	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
9.	Итоговые занятия	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	<b>204</b>	8	196	

### III. Содержание изучаемого курса

1 год обучения

### **Задачи:**

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся;
- развивать координацию движений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям.

#### Обучающие:

- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

#### *Метапредметные результаты:*

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

#### *Предметные результаты:*

- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- владение навыками простых перестроений.

### **Особенности группы**

На 1-ом году обучения дети знакомятся с хореографией и получают элементарные знания и умения в области танцевального искусства. При условии регулярных и систематических занятий обучающиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, нацелены на изучение нового материала.

Обучающиеся 1-го года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога.

В течение учебного года обучающиеся сдают:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Март - контрольный урок (текущая аттестация)
Декабрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Май – зачет (промежуточная аттестация)

### **Содержание программы.**

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (сменой

теоретического материала и выполнением различных упражнений на практике).

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с обучающимися;</li> <li>- предмет, задачи, содержание программы;</li> <li>- правила внутреннего распорядка;</li> <li>- правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.</li> </ul>
2.	Музыка в движении	<p><b>Теория:</b> характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия «такт», «размер», «ритм», «ритмический рисунок» «сильные и слабые доли».</p> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание и разбор танцевальной музыки;</li> <li>- прохлопывание и протопывание ритмического рисунка;</li> <li>- движение под музыку (ходьба, бег, прыжки);</li> <li>- основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход);</li> <li>- упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).</li> </ul>
3.	Партерная гимнастика	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна);</li> <li>- техника выполнения упражнений партерной гимнастики.</li> </ul> <p><b>Практика:</b> выполнение упражнений <i>на выработку красивой осанки</i> («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); <i>на развитие ловкости</i> («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); <i>на развитие гибкости</i> («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).</p>
4.	Музыкальные игры, этюды	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказывать о ней);</li> <li>- импровизации на заданные темы.</li> </ul>
5.	Классический танец	<p><b>Теория:</b> знакомство с классическим танцем</p> <p><b>Практика:</b> изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев в кисти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения классического экзерсиса (preparation, releve, battement tendu, demi-plie, passé par terre, battement tendu jete);</li> <li>- прыжки: sauté</li> </ul>
6.	Композиция	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;</li> <li>- работа над синхронизацией движений;</li> <li>- освоение пространства сцены.</li> </ul>

7.	Организационно-массовая деятельность	<b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного уровня)
8.	Итоговые занятия	<b>Практика:</b> показательные выступления с использованием различных видов деятельности

## 2 год обучения

### **Задачи:**

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
  - обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.).

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

#### *Метапредметные результаты:*

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;

#### *Предметные результаты:*

- знакомство с культурой и историей танцевального искусства;
  - знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Март - контрольный урок (текущая аттестация)
Декабрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Май – зачет (промежуточная аттестация)

### Содержание программы.

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет, задачи, содержание программы;</li> <li>- правила внутреннего распорядка;</li> <li>- правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.</li> </ul>
2.	Музыка в движении	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопывание и протопывание ритмического рисунка;</li> <li>- движение под музыку (ходьба, бег, прыжки);</li> <li>- основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход);</li> <li>- упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).</li> </ul>
3.	Партерная гимнастика	<p><b>Практика:</b> выполнение упражнений <i>на выработку красивой осанки</i> («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); <i>на развитие ловкости</i> («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); <i>на развитие гибкости</i> («складка», выпады, перекаты, шпагаты и др.)</p>
4.	Музыкальные игры, этюды	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать” музыку (рассказывать о ней);</li> <li>- импровизации на заданные темы.</li> </ul>

5.	Классический танец	<p><b>Теория:</b> основные элементы классического танца (термины).</p> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев в кисти (повторение);</li> <li>- движения классического экзерсиса (preparation, plies, releve, port de bras, battement tendu, demi-plie, passé par terre, demi rond de jambe par terre, battement tendu jete, frappe, degage, balance, вальсовый шаг и др.);</li> <li>- прыжки: sauté, jete;</li> <li>- упражнения на середине зала: epaulement, port de bras, позы классического танца;</li> <li>- вращения и повороты: шене, soutenu вперед и назад.</li> </ul>
6.	Композиция	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;</li> <li>- работа над синхронизацией движений;</li> <li>- освоение пространства сцены.</li> </ul>
7.	Организационно-массовая деятельность	<p><b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).</p>
8.	Итоговые занятия	<p><b>Практика:</b> показательные выступления с использованием различных видов деятельности</p>

### 3 год обучения

#### **Задачи:**

##### Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

##### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

##### Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
  - обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);

- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:*

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

*Метапредметные результаты:*

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

*Предметные результаты:*

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

В течение учебного года обучающиеся сдают:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Март - контрольный урок (текущая аттестация)
Декабрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Май – экзамен (итоговая аттестация)

**Содержание программы.**

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	<b>Теория:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет, задачи, содержание программы;</li> <li>- правила внутреннего распорядка;</li> <li>- правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.</li> </ul>
2.	Музыка в движении	<b>Практика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопывание и протопывание ритмического рисунка;</li> <li>- движение под музыку (ходьба, бег, прыжки);</li> <li>- основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход);</li> <li>- упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег,</li> </ul>

		подскоки, галоп).
3.	Партерная гимнастика	<b>Практика:</b> выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
4.	Музыкальные игры, этюды	<b>Практика:</b> - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать” музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
5.	Классический танец	<b>Теория:</b> основные элементы классического танца (термины). <b>Практика:</b> - движения классического экзерсиса (положение ноги surlecoude-pied, grand plié, battement fondu, relevent на 90 градусов, grand battement jete); - прыжки: changement de pieds, pas echappe на 2-ю позицию; - упражнения на середине: tempslie, pas de bourree с переменной ног endehors и endedans; вращения и повороты: шене, soutenu вперед и назад, подготовка к туру пике.
6.	Джаз танец	<b>Теория:</b> история происхождения; понятие «джаз танец». <b>Практика:</b> разучивание и отработка движений и фигур (arch, isolation, relax, contraction, release); комбинации движений.
7.	Композиция	<b>Практика:</b> - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - подготовка концертных номеров.
8.	Организационно-массовая деятельность	<b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).
9.	Итоговые занятия	<b>Практика:</b> показательные выступления с использованием различных видов деятельности

#### IV. Комплекс организационно-педагогических условий

##### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

Оборудование:

- Актовый зал с паркетом.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Раздевалка, помещение для хранения репетиционного реквизита.
- Коврики для занятий на полу.

Техническое оснащение:

- Синтезатор

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с видами искусства.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на уроках:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный-чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- 

**V. Список литературы (для педагогов)**

1. Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // В кн.: Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
5. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976.
6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). - М., 1974.
7. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. - М., 1991.
8. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. // Пер. с польского. - М., 1998.
9. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
11. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. - М., 1999.
12. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. Составители Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. - М, 1963.
13. Моника Риттер-Клейнганс. Гимнастика позвоночника. Пер. с нем. - М., 1997.
14. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. - СПб, 2017.
15. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб, 2000.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971г.
17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. Пер. с английского. - М., 1994.

### **Список литературы (для обучающихся)**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996 г.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
3. Еремина М. Роман с танцем. - «Танец», 1998.
4. Гульянц Е.И Сказка о Золушке, балете и музыке. - М., 1972.
5. Кейт Касл. Балет (детская энциклопедия). Пер. с англ. - М., 2001.
6. Красовская В.М. История русского балета. Учебное пособие. - Л., 1978 г.
7. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! - М., 1991.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для уч-ся. - М., 1985.
9. Поэль Карл. Младшая муза. - М., 1997.
10. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. - СПб, 1997.
11. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966 г.
12. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М, 1975.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Архив классической музыки // <http://www.classicmusicon.narod.ru>

2. Все о танцах // <http://www.dance.ru>
3. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>.
4. Мир танца Ballet // [http:// www.balletomir.com](http://www.balletomir.com)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
МБУДО «Детская школа искусств № 1»  
муниципального образования Кандалакшский район  
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности  
«Хореография»  
на 2025-2026 учебный год

Срок обучения – 3 года

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУДО – ДШИ № 1

*Е.А. Клементьева*  
Е.А. Клементьева

Приказ от «02» июня 2025 года № 86/о



№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1.	«Хореография»	4	6	6	I, II, III
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые - от 4-х до 10 человек.

